

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022-2023 учебный год

Школьный этап

9 класс

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменно аналитическое и творческое задания.
Время выполнения заданий – 3 астрономических часа (180 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте предложенные ниже задания и художественные тексты;
- обдумайте и сформулируйте Ваши ответы;
- не забывайте, что единственно правильного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опираясь на знание художественного текста, историко-культурного и литературного материала и литературоведческой терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка за верно выполненные задания – 100 баллов.

Желаем успехов!

I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста (по Вашему выбору).

Максимальное количество баллов – 70.

ПРОЗАИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Выполните целостный анализ рассказа Викентия Викентьевича Вересаева «Мать» (1902), приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

– особенности жанра и повествовательной структуры (организации) произведения (в т.ч. основные композиционные приемы, синтаксические и пунктуационные особенности);

– особенности внешнего облика и речевого портрета героя и второстепенных персонажей;

– особенности деталей, передающих эмоциональное состояние героя;

– смысловое наполнение названия рассказа и его концовки.

Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

В.В. Вересаев

МАТЬ

Из записной книжки

«Сегодня утром я шел по улицам Старого Дрездена. На душе было неприятно и неловко: шел я смотреть ее, прославленную Сикстинскую мадонну. Ею все восхищаются, ею стыдно не восхищаться. Между тем бесчисленные снимки с картины, которые мне приходилось видеть, оставляли меня в совершенном недоумении, чем тут можно восхищаться. Мне нравились только два ангелочка внизу. И вот, – я знал, – я буду почтительно стоять перед картиною, и всматриваться без конца, и стараться натащить на себя соответственное настроение. А задорный бесенок будет подсмеиваться в душе и говорить: «Ничего я не стыжусь, – не нравится, да и баста!..»

Я вошел в Цвингер. Большие залы, сверху донизу увешанные картинами. Глаза разбегаются, не знаешь, на что смотреть, и ищешь в путеводителе спасительных звездочек, отмечающих «достоинное». Вот небольшая дверь в угловую северную комнату. Перед глазами мелькнули знакомые контуры, яркие краски одежд... Она! С неприятным, почти враждебным чувством я вошел в комнату.

Одиноко в большой, идущей от пола золотой раме, похожей на иконостас, высилась у стены картина. Слева, из окна, полузавешенного малиновою портьерою, падал свет. На диванчике и у стены сидели и стояли люди, тупо-

почтительно глаза на картину. «Товарищи по несчастью!» – подумал я, смеясь в душе. Но сейчас же поспешил задушить в себе смех и с серьезным, созерцающим видом остановился у стены.

И вдруг – незаметно, нечувствительно – все вокруг как будто стало исчезать. Исчезли люди и стены. Исчез вычурный иконостас. Все больше затуманивались, словно стыдясь себя и чувствуя свою ненужность на картине, старик Сикст и кокетливая Варвара. И среди этого тумана резко выделялись два лица – Младенца и Матери. И перед их жизнью все окружающее было бледным и мертвым... Он, поджав губы, большими, страшно большими и страшно черными глазами пристально смотрел вверх голов вдаль. Эти глаза видели вдали все: видели вставших на защиту порядка фарисеев, и предателя-друга, и умывающего руки чиновника-судью, и народ, кричащий: «Распни его!» Да, он видел этим проникающим взглядом, как будет стоять под терновым венцом, исполосованный плетьюми, с лицом, исковерканным обидою, животною мукою, как там, через несколько зал, на маленькой картине Гвидо Рени.

И рядом с ним – она, серьезная и задумчивая, с круглым девическим лицом, со лбом, отуманенным дымкою предчувствия. Я смотрел, смотрел, и мне казалось: она живая, и дымка то надвигается, то сходит с ее молодого, милого лица... А в уме бессмысленно повторялось начало прочитанной внизу подписи... «Fecit Raffaello a' monaci perì...» (с итал. «Сделано Рафаэлем для черных монахов»). Из мертвого тумана женский голос спрашивал по-немецки:

– Что это там внизу, яйцо?

Мужской голос отвечал:

– Это папская тиара.

А дымка проносилась и снова надвигалась на чистый девический лоб. И такая вся она была полная жизни, полная любви к жизни и к земле... И все-таки она не прижимала сына к себе, не старалась защитить от будущего. Она, напротив, грудью поворачивала его навстречу будущему. И серьезное, сосредоточенное лицо ее говорило: «Настали тяжелые времена, и не видеть нам радости. Но нужно великое дело, и благо ему, что он это дело берет на себя!» И

лицо ее светилось благоговением к его подвигу и величавую гордостью. А когда свершится подвиг... когда он свершится, ее сердце разорвется от материнской муки и изойдет кровью. И она знала: это...

Вечером я сидел на Брюлевской террасе. На душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное. В воздухе веяло апрельскою прохладой, по ту сторону Эльбы береговой откос зеленел весеннею травкою. Запад был затянут оранжевою дымкою, город окутывался голубоватым туманом. По мосту через Эльбу, высоко, как будто по воздуху, пронесся поезд, выделяясь черным силуэтом на оранжевом фоне зари.

Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня – радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту такое материнство. И пускай в мертвом тумане слышатся только робкие всхлипывания и слова упрека, – есть Она, есть там, в этом фантастическом четырехугольнике Цвингера. И пока она есть, жить на свете весело и почетно. И мне, неверующему, хотелось молиться ей.

Темнело. Я шел через площадь. На небе рисовались два черные, как будто закоптелые шпица церкви св. Софии. Вот он и молчаливый Цвингер. Окна темны, внутри тишина и безлюдье. И мне стало странно: неужели и в той комнате может быть темно, неужели ее лицо не светится?»

1902

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Выполните целостный анализ стихотворения Максимилиана Александровича Волошина «Вся Русь – костёр...» (1919), приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- тема и идея произведения, основной его пафос;*
- особенности композиции и образного строя стихотворения;*
- использование и переосмысление сюжета легенды для выражения идеи стихотворения;*
- значение даты написания стихотворения;*
- образ лирического героя;*

– особенности использования выразительных средств.

Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

М.А. Волошин

Вся Русь — костёр. Неугасимый пламень
Из края в край, из века в век
Гудит, ревет... И трескается камень.
И каждый факел — человек.
Не сами ль мы, подобно нашим предкам,
Пустили пал? А ураган
Раздул его, и тонут в дыме едком
Леса и сёла огнищан.
Ни Сергиев, ни Оптина, ни Саров —
Народный не уймут костёр:
Они уйдут, спасаясь от пожаров,
На дно серебряных озёр.
Так, отданная на поток татарам,
Святая Киевская Русь
Ушла с земли, прикрывшись Светлоярм...
Но от огня не отрекусь!
Я сам — огонь. Мятеж в моей природе,
Но цепь и грань нужны ему.
Не в первый раз, мечтая о свободе,
Мы строим новую тюрьму.
Да, вне Москвы — вне нашей душной плоти,
Вне воли медного Петра —
Нам нет дорог: нас водит на болоте
Огней бесовская игра.
Святая Русь покрыта Русью грешной,
И нет в тот град путей,

Куда зовёт призывный и нездешний
Подводный благовест церковей.

1919

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Внимательно прочитайте приведенный ниже текст и выполните творческое задание.

Максимальное количество баллов – 30.

В 1981 году вышла в свет первая русскоязычная персональная энциклопедия — Лермонтовская. Она вобрала в себя сведения о жизни и творчестве поэта, о его литературном и бытовом окружении, о его предшественниках и последователях в русской и мировой литературе, о разработке лермонтовских тем и образов в живописи и музыке.

Второй в изданиях этого типа стала Булгаковская энциклопедия Б.В. Соколова (1996). Помимо привычных разделов и рубрик, в ней появились статьи, посвященные отдельным персонажам романа «Мастер и Маргарита».

Вам предлагается написать для Гоголевской энциклопедии 2 небольших статьи (от 80 до 120 слов), посвященных конкретным персонажам из литературных произведений Н.В. Гоголя. Укажите, какое место занимает тот или иной герой в системе персонажей произведения; какие элементы (художественные детали, реплики и пр.) являются ключевыми в его образе; каким характером он наделен; какова его сюжетная функция (его роль в развитии действия). Для аргументации привлекайте факты из художественного текста, с которым связан выбранный Вами герой.