

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023 - 2024 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
11 класс

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И КОММЕНТАРИИ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

Анализируя текст, ученик должен показать *степень сформированности аналитических, филологических навыков* – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем *не обязательный учет и скрупулезное описание* всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем: *анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии;* цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, следует рассматривать как ВОЗМОЖНЫЕ, а не обязательные пути работы; их назначение лишь в том, чтобы привлечь внимание к существенным особенностям проблематики и поэтики текста. УЧЕНИК ИМЕЕТ ПРАВО ВЫБРАТЬ СОБСТВЕННЫЙ ПУТЬ РАССМОТРЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвящённые анализу стихотворного текста.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Критерии оценивания выполненного аналитического задания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов

КОММЕНТАРИИ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

Материалы для членов жюри

(основные, примерные направления анализа).

Ученик может предложить дополнительные смысловые интерпретации!

В.С.Токарева

САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

Рассказ акселератки

1. В рассказе Виктории Токаревой *рассуждения о счастье - главная тема* (да и само название говорит за себя). Слово *счастье* и производные от него употреблены в рассказе 27 раз. Этому слову отведена центральная роль в организации текстового пространства. В рассказе она реализуется как в значении «польза» и как оппозиция ему — «удовольствие, развлечение, восхищение». Отсюда и сочетаемость слова *счастье* со словами лексико - семантических групп *польза и семья*, ведь именно в семье с родными людьми героиня испытывает «невыразимо прекрасные» чувства. Задача писателя — заставить читающего задуматься о смысле жизни, о самой главной ее составляющей — о счастье.

2. Автор рассказа даёт нам *определение жанра (рассказ акселератки)*. Согласно словарю Ожегова, «АКСЕЛЕРАТ - ребенок, подросток, который растет, развивается ускоренно». Это связано с тем, что героиня, несмотря на свой юный возраст «умна не по годам». В отличие от своих одноклассников, не задумывающихся о теме, а умеющих писать гладко и ровно, то, что нужно, наша акселератка понимает разницу между истинным и ложным, настоящим и показным. Она действительно *отличается от своих ровесников развитием – развитием в духовном плане. У нее есть сформированные ценности, и ей сложно пойти против совести*.

Героиня рассказа размышляет о честности и лжи, об истинных и ложных ценностях, умении сочувствовать и сопереживать. Ее одноклассники «строчат с невероятной скоростью и страстью», а главная героиня стоит перед выбором - написать что-нибудь общепринятое или рассказать о том дне, когда она действительно чувствовала себя счастливой (пусть ничего

грандиозного в этот день и не произошло). самого счастливого дня у нее еще не было. «Он у меня впереди», — убеждена девочка.

3. Важной составляющей рассказа является то, что он ведется от первого лица, поэтому мы чувствуем себя единым целым с героиней, понимаем искренность и простоту передачи ее мыслей. Этот прием помогает сделать рассказ понятным для читателя, а героиню — «одной из многих».

4. Важной отличительной чертой стиля В. Токаревой является афористичность. В организации текста рассказа «Самый счастливый день» афористические высказывания, цитаты играют немаловажную роль. В них раскрываются основные жизненные представления героини рассказа и ее своеобразного оппонента — учительницы Марьи Ефремовны. «Человек бывает по-настоящему счастлив только в том случае, когда приносит людям пользу», — произносит Марья Ефремовна, и в ее устах это известное высказывание звучит несколько искусственно. От частого употребления оно несколько стерлось, и читатель не верит в его истинность. В то же время не менее известная цитата — «Каждый человек за свою жизнь должен посадить дерево, родить ребенка и написать книгу о времени, в котором он жил» — естественна и вполне созвучна душевному настрою героини, поэтому и не вызывает у нее неприятия. Афоризмы в тексте В. Токаревой прямо либо косвенно помогают раскрыть основное ключевое понятие рассказа — *счастье*. Они несут не только идейно-смысловую, но и эмоциональную нагрузку.

5. Особый интерес представляет *ироничность как еще одна отличительная черта стиля Токаревой*. Героиня рассказа умна и иронична. Она знает свои сильные стороны: у нее «большой словарный запас, и она легко им орудует». Но, сравнивая себя с одноклассниками, героиня с сожалением убеждается в том, что эти ее достоинства, похоже, совершенно не нужны современному человеку. За своей иронией, как за маской, она прячет то, что хочет скрыть от окружающих: свои сомнения, тревоги и острое чувство счастья в общении с близкими людьми. В тексте рассказа не случаен афоризм «воспитание дано человеку именно для того, чтобы скрывать свои истинные чувства. В том случае, когда они неуместны».

6. Героиня рассказа вспоминает о событиях, произошедших в её жизни пытаясь вспомнить свой самый счастливый день. Благодаря этому мы знакомимся с *укладом её жизни, её ценностями и мечтами*. У всех ее одноклассников есть увлечения — кто-то радуется новому синхрофазотрону, кто-то увлекается музыкой, ее одноклассники с удовольствием пишут о своих увлечениях. Это и не удивительно, ведь у подростков всегда масса занятий, они, как правило, находятся в постоянном поиске. У нашей героини нет такого занятия, которому она отдавала бы все свое время и силы, но при этом она разносторонне развита, много читает. Не смотря на свою юность, она очень хорошо понимает отношения людей, для нее семья — высшая ценность.

При этом девочка боится так и не найти в жизни свой путь, перед ней пример своего отца, который не нашел себе занятия по душе: «когда он ходит на цыпочках, мне кажется, он ищет себя, не зажигая свет, заглядывая во все углы». Автор рассказа любит и свою маму, но при этом не может понять, как в 35 лет можно хотеть чего-то еще, если уже есть муж и ребенок. Она настолько верно и преданно любит родителей, что с ужасом размышляет о том, что когда-нибудь ей придется выйти замуж и оставить семью. Ей отчаянно хочется проводить как можно больше времени с родителями, ей хочется, чтобы они не искали счастья где-то за пределами дома, ведь его можно создать и в родных стенах, ведь как ни крути — на свете нет ближе людей, чем семья.

В ходе рассуждений главной героини мы понимаем, что *для неё самым важным и ценным в жизни является семья*. Она принимает своих родных со всеми их достоинствами и недостатками, любит их такими, какие они есть. Главная героиня чувствует себя со своими родственниками единым целым: «У меня глаза папины, у папы - бабушкины - карие, бровки домиком. Мы глядели друг на друга одними и теми же глазами и чувствовали одно и то же и были как дерево: бабушка - корни, папа - ствол, а я - ветки, которые тянутся к солнцу».

Но несмотря на это, автор рассказа — серьезна и рассудительна, тем не менее, ей не чужды и простые детские шалости. Находясь в одиночестве дома, она, что называется «отрывается» - ест не подогретую еду «прямо со сковороды, руками и в шубе». Еще она танцует с подружкой в платьях своей мамы, а нарезавшись — всегда садится в кресло, укутавшись пледом, и начинает читать. Замечательно, что героиня может радоваться таким простым вещам — танцам с подружкой, солнечному свету, книгам, общению с родственниками.

Прокручивая в голове различные моменты своей жизни (посвящение в пионеры, сажание деревьев, случай, когда они с мамой отвели пьяного человека домой), героиня понимает, что нет для нее большего счастья, чем общение с близкими людьми. Вступая в диалог со своей совестью, она не могла ослушаться и честно написала о своем счастье. Несмотря на перспективу поступить в ПТУ, она не стала выдумывать. Героиня честна как в жизни, так и в собственных мыслях.

А.Тарковский

ЖИЗНЬ, ЖИЗНЬ

А.Тарковский написал «Жизнь, жизнь» в 1965 году для Анны Ахматовой. В то время Анна Андреевна чувствовала приближение смерти и боялась ее прихода. Рассматриваемый текст – попытка успокоить великую поэтессу.

В первой строфе стихотворения «Жизнь, жизнь» провозглашается **бессмертие** всех и всего на свете. Лирический герой призывает не бояться гибели физического тела – «ни в семнадцать лет, ни в семьдесят». В бессмертии, о котором говорит Тарковский, нет мистики. Тарковский полагал, что все мы можем понять суть вечности через собственное отношение к миру. Согласно тому, что пишет Арсений Александрович, человек наделен возможностью управлять временем, если он приобщен к культуре. Таким образом, несмотря на бренность тела, есть вероятность достижения бессмертия.

Оно обеспечивается созидательным существованием в здании мира, что следует из первой строки второй строфы. По мнению Арсения Александровича, **культура** «устанавливает тесную связь между разными эпохами». Поэтому в стихотворении «Жизнь, жизнь» утверждается способность героя «вызвать любое из столетий», войти в него и дом построить в нем. Тарковский был уверен, что можно путем понимания оказаться в любой стране любой эпохи. Причастность к культуре дает власть над временем, соответственно, дарует бессмертие, несмотря на смертность физического тела.

В лирике Арсения Александровича **человеку** отведено место «посередине мира». Он представляет собой своеобразный мост, соединяющий микромир и макромир. Порой человек-великан сравнивается с титаном Атлантом, вынужденным на плечах держать небесный свод, подчиняясь воле Зевса. Этот образ используется и во второй строфе стихотворения «Жизнь, жизнь»:

...И если я приподнимаю руку,
Все пять лучей останутся у вас.
Я каждый день минувшего, как крепью,
Ключицами своими подпирал...

С темой бессмертия связана **тема жизни**. Поэт рассматривает жизнь как нечто загадочное и непостижимое, но в то же время прекрасное и бесценное. Он говорит о том, что жизнь не может быть понята и описана словами, но ее можно почувствовать и прожить на полную катушку. В стихотворении присутствует **мотив времени**, который символизирует быстротечность жизни и необходимость жить каждый момент, наслаждаться каждой минутой. Тарковский призывает нас не бояться жизни, не бояться ее трудностей и испытаний, а наоборот, принимать их как неотъемлемую часть жизни и расти на них.

Изображение жизни в стихотворении Арсения Тарковского «Жизнь, жизнь» является одним из ключевых моментов, которые необходимо рассмотреть при анализе данного произведения. В стихотворении автор представляет жизнь как нечто сложное и многогранное, полное противоречий и неожиданностей. Он описывает ее как «бесконечный путь», на котором человеку приходится сталкиваться с различными испытаниями и трудностями. Эта метафора передает идею о том, что жизнь — это не просто процесс, а непрерывное движение, которое не имеет конца.

Однако, несмотря на все трудности, жизнь остается ценностью, которую нужно беречь и ценить. Автор подчеркивает, что жизнь — это «драгоценный дар», который необходимо использовать на благо себе и окружающих. В стихотворении присутствует идея о том, что жизнь — это не только счастье и радость, но и боль и горе. Однако, именно эти трудности делают жизнь настоящей и ценной.

В стихотворении присутствуют и другие метафоры, такие как «бездонный колодец» и «бесконечный лес», которые символизируют неизвестность и неопределенность жизни. Также в стихотворении можно выделить символы, такие как «свет» и «тьма», которые передают идею о противоположностях, которые сопутствуют жизни.

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников Олимпиады, знания критериев жанров путевого очерка, зарисовки, заочной экскурсии, советов путешественникам, умения концептуально, аргументированно представлять свои творческие решения и владения языковыми и речевыми нормами современного русского языка.

Участнику Олимпиады следует помнить о том, что ведущим типом речи в жанрах путевого очерка, зарисовки и заочной экскурсии является описание, объектом которого становятся какие-либо достопримечательности. Это могут быть описания внешних особенностей архитектурных сооружений (храмов, площадей, административных и жилых зданий, памятников, мостов, садов и парков, помещичьих усадеб и пр.), интерьеров жилищ литературных персонажей, интерьерных деталей, ландшафтных особенностей мест обитания героев или пути их следования. В тексте заочной экскурсии описание может сочетаться с повествованием, сопряженным с событийной основой литературного текста, и рассуждением, в том числе оценочного характера.

Выбирая жанр заочной экскурсии, участник Олимпиады должен помнить о том, что он играет роль гида, поэтому в тексте важно использовать побудительные речевые клише типа: *перейдем к экспонату, рассмотрим детально, представим, вспомним* и т.д., чтобы в продуцируемом тексте создать так называемый «эффект присутствия» читателя/ слушателя в описываемом месте.

Критерии оценки творческого задания:

1. Знание историко-культурного и литературного контекста, отсутствие фактических ошибок – 0-10 баллов.
2. Соблюдение требования объема, полнота и точность информации, соответствие речевого произведения требованиям жанра заочной экскурсии - 0-15 баллов.
3. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок) – 0-5 баллов.

Максимальное количество баллов за творческое задание – 30.

Итого максимальный балл за оба задания в 11 классе – 100.