

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

Муниципальный этап

7-8 классы

Критерии оценивания задания №1 «Один сюжет – два текста»

1. В ответе указаны различия между произведениями с учетом их художественной формы – **0-3 балла**.
 2. Проанализированы заглавия, сюжет, детали, действия персонажей и их эмоции – **0-12 баллов**.
 3. Работа написана логично, связно, с соблюдением речевых норм – **0 – 5 баллов**.
- Итого – 20 баллов.**

Комментарии к заданию №1

Первое задание предполагает работу, связанную с сопоставлением двух текстов разной формы – прозаического и стихотворного. Задача – увидеть, как один сюжет может быть представлен в разных воплощениях и как «форма» может менять акценты повествования. Главное умение – выявить различные элементы поэтики двух текстов и, опираясь на предложенный литературный материал, написать о своих наблюдениях-«открытиях».

В стихотворной форме обязательно есть выраженный **ритм**, а в прозе он не явный, скрытый, не всегда чувствуется.

Рифма — отличительный признак стиха, в прозе рифма может использоваться только в качестве стихотворных вставок.

Стихи дают более сжатую завуалированную **главную мысль** посредством большого количества тропов и фигур речи, а проза более описательна.

Задача стихотворения - передать **чувства**, задача прозы - передать **сюжет**.

Проза пишется сплошным текстом, а стихотворения - строчками в столбик. Сама **форма записи** стихов тяготеет к равным кратким отрезкам. Проза записывается последовательно, широко и не сосредоточена на кратких выражениях.

Стихи в отличие от прозы отличаются **большей эмоциональностью и музыкальностью**.

Большая сюжетная напряжённость, разговорность и народность языка, господство действия над описанием, сжатость, предельная конкретность и точность изображаемого, отсутствие морали, нравоучения — вот особенность басни Л.Н. Толстого, которая по жанру близка к маленькому рассказу. Басня Л.Н. Толстого максимально приближена к детскому

восприятию. Писатель стремился к тому, чтобы многовековой опыт народа закрепился в сознании читателя-ребенка, подсказывая ему правильное решение в разных случаях жизни. В басне Л.Н. Толстого действуют взрослые лягушки, хотя это произведение написано для детей. Лягушки имеют свой характер. И видно, что он и определил их судьбу.

Басня С.В. Михалкова «Завидное упорство» несёт в себе нравоучительный смысл и моральный урок: нужно бороться за жизнь любой ценой, никогда не пасовать перед трудностями, искать выход из сложной жизненной ситуации.

С.В. Михалков приблизил свою басню к юному читателю: у него действуют два несмышленишка-лягушонка. И в сметану они из озорства прыгнули - побарахтаться решили. Автор хочет сказать детям, что надо соблюдать осторожность и не нужно раньше времени отчаиваться, Михалков хотел показать еще, что все в жизни дается нелегким трудом. К этому подрастающее поколение должно быть готово. И малый лягушонок, если приложит усилия, выйдет победителем. Басня-то и называется не «Две лягушки», а «Завидное упорство», которое проявил только один лягушонок.

Кроме того, С.В. Михалков подчеркивает качества, которые должны помочь добиться успеха в любом деле:

1) упорство как жизненная стойкость, способность добиваться поставленной цели (целеустремленность): у лягушонка была цель выжить, он продолжал, не имея опоры в сметане, барахтаться во тьме, пытаясь оттолкнуться от скользких стенок, каждый раз убеждаясь в бесполезности очередной попытки. Первый лягушонок устал от этих усилий и сдался. Второй тоже, конечно, устал, но своего добился, он был «во всем упорней братца»;

2) трудоспособность, усердие, трудолюбие: лягушонок продолжал свои попытки выбраться, отдохнуть нельзя было, он бы пошел ко дну, если бы не работал лапками.

3) жизнелюбие, энергичность, активная жизненная позиция: лягушонок боролся за свою жизнь изо всех сил.

Наречие «с толком» «расширяет» смысл нравоучения. Михалков призывает подрастающее поколение тратить свою молодую энергию на социально значимые дела, приносящие пользу обществу.

В этой басне есть еще одна интересная мысль. Лягушата впервые «встретились» со сметаной. И упорный лягушонок никак не мог знать, что из жидкой сметаны можно будет сбить твердое масло. Для него это было чудо, помощь свыше. Поэтому его упорство и труд могут служить примером того, что позитивные результаты достигаются только упорным трудом и что неутомимый труд обязательно вознаграждается.

Критерии оценивания задание №2 «Как Толстой!»

Второе задание – творческое, оно непосредственно вытекает из первого: ученик создает «творческий пересказ» басни.

Задача – стилизовать свой текст «под Л.Н. Толстого». При этом в стилизации ученик должен опираться на те наблюдения, которые он сделал в первом задании.

1. В работе воссозданы особенности басенного «письма» Л.Н. Толстого: лаконизм, простота синтаксиса, минимум деталей, развитие сюжета через диалог и т.д. – **0-10 баллов.**

2. Работа написана логично, связно, с соблюдением речевых норм – **0-5 баллов.**

Итого – 15 баллов.

Максимальный балл за задания – 35 баллов.