

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Республика Башкортостан
Муниципальный этап
2024/2025 учебный год
9 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – три астрономических часа (180 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос (большая часть заданий предполагает ответ на несколько вопросов);
- если Вы выполняете задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения).

Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким и вместе с тем содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Макс. Балл	13	9	14	17	9	16	12	20	110
Балл участника									
Подпись проверяющего									

Задание 1

1) Определите, какие слова (словоформы) передаёт фонетическая транскрипция: [зОтч’ива], [дОлак], [штОбы].

Запишите каждое слово в соответствии с правилами современной русской орфографии; в скобках укажите его начальную форму .

Примечание. Прописной буквой выделен ударный гласный звук.

- 2) Укажите, какие фонетические процессы современного русского языка отражает транскрипция данных для анализа слов; приведите их в качестве примеров, подчеркнув соответствующие звуковые изменения.
- 3) Какая часть речи представлена в транскрибированной записи [дОлак]? Приведите пример употребления этого слова (словоформы) в законченном предложении.
- 4) Сделайте полный морфологический разбор этой словоформы как части речи.
- 5) Покажите употребление слов (словоформ) [зОтч'ива], [штОбы] в контексте, построив с каждым из них отдельное законченное предложение.

Модель ответа

- 1) ЗОДЧЕГО (зодчий), ДОЛОГ (долгий), ЧТОБЫ
- 2) Отмечаются следующие фонетические процессы:
 - уподобление (ассимиляция) по глухости: [зОтч'ива],
 - изменение безударного О в А, (качественная редукция): [зОтч'ива],], [дОлак],
 - оглушение в конце слова: [дОлак],
 - расподобление звуков (диссимиляция по способу образования): [штОбы].
- 3) Это прилагательное. Примеры:
Долог день до вечера, коли делать нечего. А путь и далек, и долог.
- 4) Морфологический разбор прилагательного
ДОЛОГ – имя прилагательное, обозначает признак предмета.
Начальная форма – *долгий*.
Постоянный признак – качественное.
Употреблено в краткой форме, ед.ч., муж.р.
Синтаксическая функция вне контекста не определяется, но для кратких прилагательных в современном русском языке типична функция сказуемого.
- 5) *В Санкт-Петербурге есть улица, названная в честь зодчего Росси.
Я приехал, чтобы помочь вам.*

Критерии оценивания

- 1) За каждое верно указанное слово – 1 балл. Всего 3 балла.
За верно приведенную начальную форму слов *зодчий, долгий* – по 0,5 балла.
Всего 1 балл. ИТОГО **4 балла**.
- 2) За указание на каждый фонетический процесс (при наличии приведенных соответствующих примеров) – по 1 баллу. Всего **4 балла**.
Если примеры не приведены – по 0,5 балла за указание на тот или иной процесс.
- 3) За указание на часть речи и приведенный пример – **1 балл**.
- 4) За полный морфологический разбор - **3 балла**. При отсутствии тех или иных характеристик баллы снижаются.

5) За корректные примеры употребления слово *зодчего. чтобы* в составе предложений – по 0,5. **Всего 1 балл.**

Максимум 13 баллов.

Задание 2

В некоторых словах русского языка наблюдается любопытное явление: в их семантической структуре отмечаются прямо противоположные – антонимические – значения. Для обозначения этого феномена есть специальный термин – *энантиосемия*.

Противоположные значения могут развиваться внутри одного и того же слова у разных частей речи.

1) Определите, в каком из глаголов наблюдается энантиосемия: ПРОСМОТРЕТЬ, ПРОМОРГАТЬ, ПРОИЗНЕСТИ.

Истолкуйте противоположные значения этого глагола.

2) Приведите пример актуализации каждого из противоположных значений указанного глагола, составив с ним законченное предложение.

3) Приведите свой пример, иллюстрирующий явление энантиосемии в современном русском языке; истолкуйте каждое из его противоположных значений.

Модель ответа

1) *ПРОСМОТРЕТЬ*: 1) ознакомиться с чем-нибудь; 2) не заметить, пропустить что-нибудь.

2) *Научный руководитель внимательно просмотрел рукопись аспиранта. Проверя свой диктант, ученик исправил одну орфографическую ошибку, но просмотрел три пунктуационных.*

3) Слово, приведенное как пример, может иметь любую частеречную принадлежность, например:

НАВЕРНО: 1) может быть, 2) несомненно, точно.

ВВЕК: 1) всегда; 2) никогда.

Критерии оценивания

1) За верное указание слова – 2 балла. За истолкование каждого из его значений – по 1 баллу. Всего 4 балла.

2) За каждое верно составленное предложение – по 1 баллу. Всего 2 балла.

3) За приведенный пример и истолкование противоположных значений – 3 балла.

Максимум 9 баллов.

Задание 3

Прочитайте предложения и ответьте на связанные с ними вопросы.

1. *Рубка деревьев продолжалась до наступления темноты.*

2. *Рубка размещается на верхней палубе судна.*

3. *Спасаясь от лисы, мышь юркнула в норку.*

4. *Я обернулся и увидел норку, убегающую с моей рыбой.*

5. У нашего Петеньки болит *ушко*.

6. *Ушко* у этой иголки слишком узкое.

- 1) Какое языковое явление представляют выделенные слова? Как называются такие слова?
- 2) Есть ли среди этих слов заимствованные из других языков? Если есть, укажите их и назовите язык-источник; истолкуйте лексическое значение каждого.
- 3) Определите морфемный состав каждого выделенного слова.

Модель ответа

- 1) Омонимия. Лексические омонимы.
- 2) РУБКА (из голл.) – закрытое помещение на верхней палубе судна.
НОРКА (из финск.) – небольшое хищное млекопитающее; ценится за красивый и ноский мех.
- 3) РУБ-К-А (рассечение на части), РУБК-А (помещение на судне)
НОР-К-А (маленькая нора), НОРК-А (животное)
УШ-К-О (младенца), УШК-О (иголки)

Критерии оценивания

- 1) За указание на явление – 1 балл. За указание на вид омонимии – 1 балл.
Всего **2 балла**.
- 2) За указание на заимствования – по 1 баллу. Всего 2 балла.
За указание на язык-источник - по 1 баллу. Всего 2 балла
За истолкование каждого слова – по 1 баллу. Всего 2 балла
Итого **6 баллов**.
- 3) За верное определение морфемного состава каждого слова – по 1 баллу.
Всего **6 баллов**.
Максимум 14 баллов.

Задание 4

В ряду данных ниже прилагательных найдите слова, давшие название каким-либо географическим объектам, то есть такие, которые стали существительными – именами собственными (топонимами).

Укажите, какой именно географический объект называет тот или иной топоним и, если Вам это известно, – местонахождение географического объекта.

***Суровый, грозный, теплый, прохладный,
мыльный, банный, мирный.***

- 1) Как называется такой способ словообразования? Объясните, в чем его сущность. Приведите другие примеры слов, образованных таким способом (4 примера).

2) Определите, какого рода языковые различия возникают между именами прилагательными и именами собственными, возникшими на их основе. Характеризуя различия, приводите необходимые примеры.

Модель ответа

1) *Город Грозный* – Чечня; *озеро Тёплое* – Уфа; *город Мирный* – Якутия; *озеро Банное* – Абзелиловский район РБ.

2) Это морфолого-синтаксический способ словообразования – **субстантивация** – переход имени прилагательного (а также других частей речи, например числительного) в имя существительное: *столовая, раненый, зеленые* (защитники природы), *третье* (то есть сок, или компот, или чай).

3) Между этими классами слов имеются различия орфографические, морфологические и синтагматические (различия в сочетаемости с другими словами).

- Существительные имена собственные пишутся с прописной буквы, прилагательные – со строчной: *город Мирный* – *мирный труд*.

- Морфологическое отличие – в проявлении категории числа. ИС употребляются в форме ед.ч.: прилагательные изменяются по числам.

- Различна сочетаемость, например:

Подъехать к Грозному – вновь отстроенный Грозный – вижу Грозный // грозный воин – грозный взгляд – грозный на вид.

Критерии оценивания

1) За указание каждого топонима – по 1 баллу; за определение географического объекта – по 0.5 балла; за географическую эрудицию – до 2 баллов. Всего **8 баллов**.

2) За определение способа словообразования – 2 балла; за каждый пример – 0,5 балла. Всего **4 балла**.

Примечание. Термин «субстантивация» не обязателен – важно, чтобы данный способ был охарактеризован по существу.

3) За указание на каждое различие – по 1 баллу. Всего 3 балла.

За каждый приведенный пример на сочетаемость – по 0.5 балла. Всего 2 балла. ИТОГО **5 баллов**.

Максимум 17 баллов.

Задание 5

Среди синтаксических «огрехов» в речи носителей русского языка особенно часто встречаются ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом. Известный в нашей республике ученый-русист профессор К. З. Закирьянов в своей «Книге о русском языке» (Уфа: Китап, 2010) даже назвал его «коварным».

На самом деле существуют четкие правила употребления деепричастного оборота. Их надо понять, и тогда «коварство» уйдёт – останется любовь к грамотной русской речи.

1) Ниже даны заведомо неправильные конструкции с деепричастным оборотом. Укажите, в чем состоит ошибка в каждом из предложений.

1. *Не доезжая до станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа.* (Эту фразу А.П. Чехов вложил в уста одного из своих малообразованных героев).

2. *Уезжая из родного города, мне стало грустно.*

3. *Получив широкое признание у читателей, книга была переиздана.*

2) Предложите правильные варианты построения приведенных предложений, сохраняя в их составе деепричастный оборот.

3) Сформулируйте универсальное правило построения предложений с деепричастным оборотом, которое объединяло бы все представленные выше случаи его употребления.

Модель ответа

1) При употреблении деепричастного оборота допущены грамматические (синтаксические) ошибки:

- *Предложение 1:* субъект (производитель) действия, обозначенного глаголом-сказуемым, и производитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают.

- *Предложение 2:* деепричастный оборот не используется в составе безличного предложения: производитель действия у безличного сказуемого не называется, отсутствует.

- *Предложение 3:* употребление деепричастного оборота не отвечает норме в страдательной конструкции: действующие субъекты у деепричастия и глагола-сказуемого – разные (признание получила книга, а переиздали ее сотрудники издательства).

2) *Подъезжая к станции и глядя в окно, я не заметил (почувствовал), как с моей головы слетела шляпа. Подъезжая к станции и глядя в окно, я (не) заметил (почувствовал), что с головы слетела шляпа.*

3) *Уезжая из родного города, я загрустил. Уезжая из родного города, я испытывал грусть.*

Увидев, что книга нашла признание у читателей, издатели организовали её второй выпуск. Увидев успех книги, издатели сделали новый её тираж.

4) Деепричастие обозначает добавочное действие **того же субъекта**, который производит основное действие, обозначаемое глаголом-сказуемым. Действие, обозначаемое деепричастным оборотом, должно относиться, как и действие, обозначаемое сказуемым, к одному и тому же подлежащему.

Критерии оценивания

1) За верное объяснение каждого случая – по 1 баллу. Всего 3 балла.

2) За каждый исправленный корректный вариант – по 1 баллу. Всего 3 балла.

3) За универсальное правило – 3 балла.

Максимум 9 баллов.



Задание 6

Советский художник-карикатурист И.И. Игин – автор шаржей на многих известных российских деятелей литературы и искусства. Здесь Вы видите шарж на Михаила Светлова. Поэт откликнулся на это свое изображение словом:

*Твоею кистью я отмечен.
Спасибо, рыцарь красоты,
За то, что изувекочил
Мои небесные черты!*

- 1) Определите жанр этого стихотворного произведения – укажите термин и его происхождение. Охарактеризуйте данный жанр и особенности его реализации в четверостишии (в содержательном плане).
- 2) Обращаясь к художнику, поэт называет его *рыцарь красоты*. Как в русской стилистике называются подобные обороты речи? Дайте определение и приведите примеры подобных оборотов а) из художественной речи; б) из повседневной (или публицистической) речи (по 2 примера для каждого вида речи).
- 3) Мы видим у М. Светлова особенное слово – *изувекочил*. Каким термином подобные лексические единицы обозначаются? Какое значение это слово имеет в данном тексте?
- 4) Известно ли Вам подобное словоупотребление у других художников слова? Приведите примеры с указанием авторства (2).
- 5) Одна из универсальных категорий любого текста – интертекстуальность (наличие связи между текстами, «цитатность»). Один из способов проявления интертекстуальности – цитата, то есть дословно приведенное чужое высказывание, включенное автором в собственный текст. В четверостишии Светлова есть такая «цитата». Укажите её, цитируемый текст-источник и его автора.

Модель ответа

- 1) Эпиграмма (заимствование из греческого; дословно – «надпись») – короткое стихотворное произведение сатирического или иронического характера. Конечно, ничего сатирического в содержании текста нет – поэт М. Светлов написал эпиграмму дружескую, в которой самоирония соединена не столько с ироническим отношением к изображающему его шаржу, сколько с признательностью художнику и признанием его мастерства.
- 2) Перифраз(а) – описательное выражение, оборот речи, заменяющие слово; не всегда, но обычно перифраз(а) передает образное представление об обозначаемом предмете.

ПРИМЕРЫ. Из художественной речи: *трагический тенор эпохи* (А.Ахматова о Блоке), *Петра творенье* (А.Пушкин о Санкт-Петербурге).

Из других стилей: *мягкое золото* (хлопок), *люди в белых халатах* (врачи), *черное золото* (нефть), *столица Франции* (Париж).

3) Окказионализм (индивидуально-авторский).

ИЗУВЕКОВЕЧИТЬ (ирон.) – «запечатлев (увековечив) в рисунке, исказить (изувечить) изображение».

4) Другие примеры: ОСЕНЕБРИ (у Вознесенского), ПОСЛЕЖИЗНЬ (у Евтушенко), ЛЕЕВА, ЕВПАТОРЯТА (у Маяковского), ВЕСЕЛЯНА, ЧИСЛОСЛОВО, ШИРОКО-СИНИЙ, ЯВКИЙ (у Хлебникова) и др.

5) НЕБЕСНЫЕ ЧЕРТЫ. Это выражение из стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», где оно используется в одном из четверостиший:

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

Критерии оценивания

1) За термин и его истолкование – 1 балл. За характеристику светловской эпиграммы – 1 балл. Всего **2 балла**.

2) За определение перифразы – 1 балл. За каждый пример из художественной речи – по 1 баллу – всего 2 балла; за каждый пример из других стилей – по 0,5 балла – всего 1 балл. ИТОГО **4 балла**.

3) За указание на окказионализм – 1 балл. За его истолкование – 2 балла. Всего **3 балла**.

4) За два примера с указанием авторства – **3 балла** (без указания автора – всего 1 балл за оба).

5) За указание на интертекстуальный элемент – 2 балла, за указание стихотворения и его автора – 1 балл, за пушкинскую цитату – 1 балл. Всего **4 балла**.

Максимум 16 баллов.

Задание 7

1) Определите грамматические значения выделенных слов в данных ниже предложениях:

*Я бы в **летчики** пошел.*

*Диспетчер увидел **летчиков** у самолета.*

2) Чем объясняются различия в морфологическом выражении грамматических значений выделенных слов?

3) Приведите примеры *других* существительных, которые могут использоваться с *другими* глаголами в рамках «модели» ПОЙТИ В ЛЁТЧИКИ (4 примера).

Модель ответа

1) Существительное «летчик» в обоих предложениях имеет одинаковые грамматические значения: м.р., в.п., мн.ч.

2) Различия в выражении грамматических значений связаны с историческими изменениями в именном склонении. До формирования категории одушевленности формы существительных нынешнего 2-ого склонения в.п. ед.ч. / мн.ч. совпадали с формами им.п.

С течением времени постепенно у существительных данного склонения, называющих одушевленные предметы, для выражения падежного значения в.п. стали использоваться формы р.п. Однако в формах мн.ч. целого ряда слов сохраняются и старые окончания, имевшиеся у форм в.п. мн.ч. в древнерусском склонении.

3) *Выйти в люди, избран в депутаты, поехал в гости, записался в дружинники.*

Критерии оценивания

1) За определение каждого из грамматических значений в словах ЛЕТЧИКИ и ЛЕТЧИКОВ – по 0,5 балла. Всего 3 балла.

2) За историческое разъяснение морфологических различий – 5 баллов.

3) За каждый пример – по 1 баллу. Всего 4 балла.

Максимум 12 баллов.

Задание 8

Дочь царя Бориса Годунова Ксения – реальная историческая личность. Судьба её, как и судьба всей семьи Годуновых, трагична. Но современникам она запомнилась и несомненным умом, и необычной для женщин того времени образованностью, и музыкальностью, и редкой красотой.

Писатель ХУП века князь Иван Катырев-Ростовский оставил такое описание царевны:

Царевна же Ксения, дщерь царя Бориса, девица с҃щи, отроковица чюднаго домышления, з҃бною красотою л҃па, б҃ла велми, ланитами р҃мяна, червлена г҃вами, очи имеа черны велики, св҃тлостию блистаяся; когда же в жалобе слезы изо очню исп҃щаше, тогда наипаче светлостию блистах҃ з҃бною; бровми союзна, т҃лом изовилна, мл҃чною б҃лостию облиянна; возрастом ни высока ни ниска; власы имеа черны, велики, аки тр҃бы, по плещам лежах҃. Во всех женах благочинниша и писанию книжном҃ навична, многим цв҃тяше благоречнем; гласы воспеваемыя любляше и песни д҃ховныя любезне желаше.

1) Переведите данный текст на современный русский язык.

2) Укажите слова с эмоционально-оценочной окраской, благодаря которым у читателя складывается представление о высоких личностных качествах (внешних и духовных) царевны (6 слов).

Модель ответа

1) **ПЕРЕВОД.** Царевна Ксения, дочь царя Бориса, (уже) в юном (подростковом) возрасте была девушкой необыкновенной (во всех отношениях). Она была неотразимо хороша: очень бела (лицом), румяна, с алыми губами, у нее были большие черные глаза, лучащиеся светом. Когда же она высказывала жалобу и слезы выступали на ее глазах, тогда они блистали особенно ярко. Ее (длинные) брови сходились у переносицы, тело молочной белизны было (достаточно) полным. Она была среднего роста (ни высока, ни низка). Имела длинные черные волосы, лежавшие, как трубы, по плечам. Среди всех (окружавших ее) женщин она была самой благопристойной; была обучена грамоте (умела читать и писать) и весьма красноречива (хорошо владела словом). Любила пение и особенно – духовные песнопения.

2) Чюднаго, (зѣлною) красотою, лѣпа, благочинниша, благоречием, светлостію.

Критерии оценивания

- 1) За литературный и близкий к содержанию первоисточника перевод – до **17 баллов**.
- 2) За каждое верно указанное слово – 0,5 балла. Всего 3 балла.
Максимум 20 баллов.