

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа 9 классы

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 270 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно правильного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на знание художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

№ задания	1					2			
	критерий	1	2	3	4	5	1	2	3
баллы	30	15	10	10	5	5	15	5	5

Максимальная оценка – 100 баллов.

I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста (по Вашему выбору).

ПРОЗАИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Выполняя целостный анализ приведенного ниже прозаического текста современного российского писателя Александра Феденко, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: особенности тематики и проблематики; система персонажей; композиционные приемы и средства художественной выразительности, их роль в раскрытии образов персонажей, выражении авторской позиции; связь произведения с литературными и культурными контекстами; смысл концовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Александр Феденко

В зеркале

– Аня, открой!

Зеркало запотело, и Аня нарисовала жирафа. За жирафом – похожую своим гигантским платьем на абажур фею. Фея наколдовала шоколадное мороженое – на стекле появилось ведро размером с многоэтажный дом, который был вовсе не дом, а волшебный замок-дворец. Жираф объелся мороженого, подхватил ангину во всю длину горла и стал смахивать на перевязанный изолентой пятнистый гвоздодер.

– Аня, открой, мне побриться надо, я опаздываю!

Аня выключила воду и щелкнула шпингалетом.

– Папа, нарисуй там меня.

В верхней части зеркала оставалось свободное место.

– Опаздываю я! Что за сырость ты развела? Целый потоп.

– Ну, нарисуй! Я там не достаю.

– Некогда.

Отец дернул шнурок вентиляции под потолком, достал бритвенный станок и хотел смахнуть изображение с зеркала.

– Не стирай!

Рука остановилась, но в открытую дверь уже пробирался прохладный сухой воздух, и жираф с феей начали неуловимо исчезать. Многоэтажный замок-дворец продержался дольше всех, но и он растворился в отражении хмурого намыленного лица.

...

Уставший человек сбросил туфли, расстегнул рубашку. Взял телефон, позвонил, долго слушал гудки вызова.

Ну и черт с вами! Со всеми.

Прошел в ванную – заткнул пробку, включил горячую воду.

Утомился я. Всем этим. Утомился.

Скинул рубашку, уставился на увядающее измученное отражение.

Вот уж не думал, что спокойно приму старение. Кому-то оно дается тяжело.

Человек провел рукой по седой щетинистой щеке.

Женщинам, наверное, тяжелее...

Что ж там у них опять не сложилось?

Над водой поднимался пар, заполняя собой комнату.

Будто трудно взять трубку.

Зеркало запотело. Отражение помутнело и исчезло.

Жизнь кончилась.

Не его, Анькина. И не сегодня, когда она разводится с Петей, своим последним недоразумением, а давно. Кончилась, так по-настоящему и не начавшись. Все вышло как-то скомканно, смазанно. Мутно вышло. Нерадостно.

Даже детей нет. Даже... Можно подумать, дети приносят радость. Дети – это страх и переживания до конца дней. И упущенная жизнь. Когда проходит своя жизнь – не страшно. Но как мучительно наблюдать неумолимое исчезновение жизни маленькой улыбающейся девочки, полной надежд.

Ванна наполнилась, человек закрыл кран. Стало тихо. Последние капли продолжали падать, нарушая тишину, но и они прекратились и смолкли.

На стекле проявилось изображение перевязанного жирафа, абажурной феи и многоэтажного замка-дворца.

Человек замер, разглядывая.

Очертания были почти неуловимы, но он их узнал, вспомнил.

– Папа, нарисуй там меня.

Верхняя часть зеркала была покрыта ровной пустой матовостью.

– Я там не достаю.

Человек дотронулся до стекла – осталась точка.

– ...меня.

Он увеличил точку и поставил рядом вторую. Под ними вывел гнутую линию улыбки. Овал лица, платье, палки ручек и ножек, бант, похожий на конфету в обертке, пузырь воздушного шара, цветы под ногами, солнце в небе с толстыми, длинными щупальцами тепла и света. Тепла и света. Мир, прогретый теплом и светом. Улыбающуюся счастливую девочку. Счастливую...

Человек опустился в остывающую воду. В приоткрытую дверь проникал прохладный сухой воздух. Капельки влаги на зеркале неуловимо исчезали, превращаясь в отражение пустой ванной комнаты.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Выполняя целостный анализ стихотворения А.Кушнера, можно ориентироваться на следующие вопросы:

- *Что можно сказать о лирическом герое? Кто он, каков его жизненный опыт? Какова мера его личного присутствия в описываемой ситуации?*
- *Что вы можете сказать об образной системе стихотворения?*
- *Как поэт осмысливает роль классика (поэта или писателя)? Можно ли увидеть диалог с темой «поэта и поэзии», «поэта и толпы»?*
- *Какова роль художественно-выразительных средств в произведении?*

- *Каков философский подтекст стихотворения?*

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Александр Кушнер

Быть классиком — значит стоять на шкафу
Бессмысленным бюстом, топорща ключицы.
О Гоголь, во сне ль это всё, наяву?
Так чучело ставят: бекаса, сову.
Стоишь вместо птицы.
Он кутался в шарф, он любил мастерить
Жилеты, камзолы.
Не то что раздеться — куска проглотить
Не мог при свидетелях, — скульптором голый
Поставлен. Приятно ли классиком быть?
Быть классиком — в классе со шкафа смотреть
На школьников; им и запомнится Гоголь —
Не странник, не праведник, даже не щеголь,
Не Гоголь, а Гоголя верхняя треть.
Как нос Ковалева. Последний урок:
Не надо выдумывать, жизнь фантастична!
О юноши, пыль на лице, как чулок!
Быть классиком страшно, почти неприлично.
Не слышат: им хочется под потолок.

1982 г.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Задание «Статьи о персонажах произведений для литературной энциклопедии»

Отечественным литературоведением и книговедением накоплен значительный теоретический материал для формирования персональных литературных энциклопедий. Известны персональные энциклопедии, посвящённые Пушкину, Лермонтову, Чехову, Булгакову, Шолохову и др. Как правило, они содержат сведения о жизни и творчестве автора, о его литературном и бытовом окружении, о разработке тем и образов в живописи и музыке и пр. Так, например, в Булгаковской энциклопедии содержатся статьи, посвященные отдельным персонажам романа «Мастер и Маргарита».

Вам предлагается написать для энциклопедии Н.В.Гоголя небольшую статью (150-200 слов), посвященную конкретному *персонажу* любого произведения автора (эпического, драматического). Укажите, из какого произведения этот герой; какое место он занимает в системе персонажей произведения; какие элементы (детали) являются ключевыми в его образе; наделен ли он характером; какова его сюжетная функция (его роль в развитии действия); в каких произведениях других авторов фигурирует это герой (персонаж).

Максимальный балл за аналитическое задание – 30 баллов.