ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)**

Возрастная группа 9 классы

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задания и критерии оценивания;

- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

- не забывайте, что единственно правильного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **1** | | | | | **2** | | | |
| **критерий** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| **баллы** | **30** | **15** | **10** | **10** | **5** | **12** | **12** | **3** | **3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста (по Вашему выбору).

*Выполните* ***целостный анализ*** *рассказа* ***Шамиля Идиатуллина «Принцесса – это праздник»****, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:*

* *особенности повествовательной структуры (организации) произведения (в т.ч. особенности жанра, основные композиционные приемы, организация времени и пространства, интертекстуальность);*
* *особенности внешнего облика и речевого портрета персонажей;*
* *особенности авторского стиля и средства выражения позиции автора;*
* *смысловое наполнение названия рассказа и его концовки.*

***Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.***

***Примечание***. *Предложенные вам направления для анализа носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

***Шамиль Идиатуллин***

**Принцесса – это праздник**

Принцесса, надсадно всхлипывая, попыталась сдвинуть с места кровать, отворить обитую выпуклым железом дверь, допрыгнуть до витражного окна, игриво уперевшего в пол косые столбы издевательски радужного света, – света, которого она не увидит больше никогда, никогда! – и забилась в угол, комкая в ободранных руках ворот свадебного платья. Папа одел дочку в лучшее – да и что теперь с этим платьем делать?

Дракон наблюдал за перемещениями принцессы из дальней бойницы, в которую с трудом пролезла его матово блестящая голова. Желтые глаза, рассеченные фиалковыми зрачками, были спокойными и неподвижными. А чего беспокоиться – дракон прекрасно знал, что деваться из Дворца Оставленной Надежды некуда. Его специально так построили, безвыходным образом: дверь была фальшивой, а дальняя стена разборной. Жертву, напоив до равнодушия, привозили во дворец – хотя какой уж там дворец, каменный короб, – примащивали в пуховые матрасы под пологом из полуслойного шелка и закладывали стену оставленными рядышком валунами. Только одну смотровую щель оставляли. Дракон приходил в назначенный час, будил жертву свистом или запахом, некоторое время любовался ее метаниями, потом вышибал валуны и сжирал несчастную.

**…**

Принцесса тихонько завыла, воткнув обломки ногтей в нижнюю губу, – и дракон повел головой и слегка дохнул в ее сторону. Видимо, заскучал.

Принцессу обдало страшным запахом… Дракон дохнул еще раз, теперь добавив жару.

Принцесса, потеряв голову, бросилась вдоль стены к окну и, сипло что-то выкрикивая, завозила скрюченными пальцами и продранными на носках чулками по корявой стене. За спиной ровно засвистело – видимо, дракону понравилось. Потом по ушам ударил гром – и следом раскат чуть потише, будто сунутый в вату. Ломает стену, поняла принцесса, зажмурилась, уткнулась лбом в сырую щель между валунами и зашептала последнюю молитву, которую так упорно учила последний месяц и которая теперь вспоминалась отдельными бессмысленными словами.

Дракон затих – видимо, вспоминал, с какой ноги заходить. Затем за спиной дико взвизгнуло – в ушах что-то встрепенулось и лопнуло, – в грудь протек и принялся, потрясывая, рвать ее изнутри невыносимый гул, стена кинулась на принцессу, едва не стесав ей лоб и не оторвав нос, – и дворец перевернулся.

Принцесса, помедлив, тоже перевернулась и увидела сквозь занавесь из черных точек, что дальняя стена гигантскими бусинами рассеяна по полу дворца и ближайшей окраине, а дракон бешено кувыркается и вертится в радужных столбах света, упертых в пол посреди зала.

Танец перед обедом, равнодушно подумала принцесса, приподнимаясь на локтях, но тут дракон с ревом – гул снова надорвал грудь принцессы изнутри – неловко откинул длинное перепончатое крыло, и из жирно блеснувшего кольца ловко выскочил рыцарь.

Он ударил острием высокого щита в основание хвоста дракона, на лету сделал два быстрых движения мечом – и вой дракона снова перескочил из груди в голову принцессы. Умру, поняла она, а дракон, неловко вывернув голову, дыхнул в рыцаря плотным алым пламенем.

Принцесса закостенела от ужаса и жара, свирепо окатившего ее и завившего растрепанный локон перед глазами, но рыцарь укрылся щитом, согнувшись почти к земле, просеменил к голове дракона, с сипеньем набиравшей воздух, и с силой ткнул мечом выше глотки.

Дракон выкатил глаза с растопырившимися зрачками (цветом они напоминали уже не фиалки, а лилии, заметила принцесса зачем-то), пытаясь расклещить пробитые мечом челюсти. Рыцарь навалился всем телом на меч, дракон, отчаянно рванувшись, со звоном ударил носом в щит. Щит, вращаясь, будто пущенная по ветру скорлупка, полетел к принцессе, но прежде чем он колокольно грянул у ее ног, рыцарь, чуть приняв меч на себя, сделал еще несколько быстрых движений – туша отчаянно задергалась, – вспрыгнул на загривок и, перехватив рукоять обеими руками, снес голову дракону.

Тело дракона распрямилось отпущенной пружиной, хвост снес несколько валунов, громоздившихся на месте дальней стены, крылья раскинулись, царапнув потолочные балки, – и опали.

Все стихло.

Только по полу неровно и почти нестрашно постукивала густая желтая жидкость из шеи дракона.

Рыцарь, помешкав, соскочил с загривка своей добычи, оперся о меч и несколько секунд смотрел в пол, слегка пошатываясь. Принцесса, помогая себе руками, осторожно поднялась с пола и с усилием подняла верхний край щита. На щите был выбит рыцарь, поражающий дракона, а по бокам старинные руны выпевали незнакомый принцессе девиз.

– В надежде славы и добра, – прочитала принцесса и обнаружила, что голоса у нее совершенно не осталось.

Рыцарь стащил с головы шлем. Голова оказалась мокрой, взъерошенной и прекрасной. Рыцарь звонко уронил меч и шлем на пол, с усилием поднял рыло дракона и внимательно посмотрел в подернутые пленкой глаза.

Принцесса подволокла щит к рыцарю.

Рыцарь мельком посмотрел на нее, вежливо улыбнулся, рывками вытащил из-под кирасы толстый мешок, которым, оказывается, был обмотан, и принялся накидывать этот мешок на голову дракона.

– В надежде славы и добра, – еще раз сказала принцесса. И на сей раз получилось звучно и, кажется, мелодично.

– Да-да, – рассеянно подтвердил принц. – Все хорошо.

«Я ужасно выгляжу и пахну, наверное, тоже, - отчаянно подумала принцесса. - Но ведь он все равно пришел. Не побоялся. И не уходит сейчас. Ждет. В надежде славы и добра».

– Я так долго Вас ждала, – прошептала она.

– Да-да, – повторил принц, пытаясь вправить верхние клыки дракона под чешуйчатые брылы.

Принцесса поняла, что ему надо помочь, и деликатно спросила:

– А куда мы поедем?

– Домой езжай, – сказал принц, не отвлекаясь. – Дорогу найдешь, не маленькая. Хочешь – отряд от папы жди, через пару недель, поди, подъедут дворец чинить. Еды хватит, если что, этого жри, он долго не тухнет. Очаг тут – да, есть, кремень… Ну, оставлю кремень. Конь у меня, извини, двоих не унесет. Старый конь.

– А как же… Как же надежда славы? И мы с Вами, – пролепетала принцесса. – Мы ведь созданы друг для друга? Я, когда Вас увидела, сразу…

– А иди ты …, принцесса. Мне еще трех таких коров выручать, и в коллекционном зале восемь пустых витрин осталось, Ланселот на голову обгоняет.

Рыцарь завязал мешок, забросил меч в ножны, щит – за спину, сунул шлем под мышку и, бряцая броней, пошел прочь, сильный, прекрасный и забывший про кремень. У кончика драконьего хвоста он остановился и сказал:

– Ты не обижайся, ты красивая и все такое. Только конкурс через месяц уже кончается, до тех пор у меня обет. На кону знаешь что стоит? Нет? Ну и лучше тебе не знать.

Снова развернулся и опять, забавно цокая металлом, обратился лицом к принцессе и досказал:

– А «В надежде славы и добра» – это не девиз, это конкурс так называется. У всех участников доспехи одинаковые. Если так понравилось, можешь еще кого поискать. Неудачников у нас хватает – осчастливишь, может, кого. Все, пока, некогда мне.

Рыцарь ушел навсегда.

А принцесса осталась в радужных косых столбах ждать тех, кому она нужнее надежды, славы и добра.

*2009 год*

**ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ**

*Выполняя целостный анализ стихотворения* ***Н. А. Заболоцкого «Гроза»,*** *примите во внимание следующие особенности его содержания и формы:*

*- смысл названия;*

*- тематика;*

*- субъектная структура стихотворения; система образов;*

*- особенности его строфической организации;*

*- изобразительно-выразительные средства;*

*- символика;*

*- культурный контекст.*

***Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.***

***Примечание****. Предложенные вам направления для анализа носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

***Н. А. Заболоцкий***

**Гроза**

Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница,

Тень от тучи легла, и слилась, и смешалась с травой.

Все труднее дышать, в небе облачный вал шевелится.

Низко стелется птица, пролетев над моей головой.

Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья,

Человеческий шорох травы, вещий холод на темной руке,

Эту молнию мысли и медлительное появленье

Первых дальних громов — первых слов на родном языке.

Так из темной воды появляется в мир светлоокая дева,

И стекает по телу, замирая в восторге, вода,

Травы падают в обморок, и направо бегут и налево

Увидавшие небо стада.

А она над водой, над просторами круга земного,

Удивленная, смотрит в дивном блеске своей наготы.

И, играя громами, в белом облаке катится слово,

И сияющий дождь на счастливые рвётся цветы.

1946

**Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.**

**II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**«Онлайн-чтения»**

Выступите в роли автора-организатора онлайн-чтений, посвященных писателю-юбиляру. Придумайте название этой акции. Подберите 3 произведения для чтения вслух в рамках этой акции (это могут быть произведения одного автора или разных). К каждому тексту дайте краткую аннотацию (до 5 предложений), объясняющую ваш выбор. Предположите, кто может стать чтецом предложенных вами произведений. Поясните порядок, в каком будут звучать указанные тексты.

**Максимальный балл за аналитическое задание – 30 баллов.**