



### Задание 1

1) В данных ниже словах замените мягкие согласные (там, где это возможно) на соответствующие парные твёрдые согласные. Полученные после трансформации слова запишите согласно правилам современной русской орфографии.

*Даль, выбрось, ясень, Вась* («звательная» форма уменьшительного мужского имени ВАСЯ, используемая в устном речевом общении).

2) В каком случае в одном из данных слов указанная трансформация принципиально невозможна? Почему?

3) Какой вывод о роли звуков можно сделать на основе сопоставления слов изначально данных и получившихся после трансформации?

4) Сделайте морфологический разбор слова, ставшего результатом фонетических изменений «звательной формы» в предложенном задании.

### Задание 2

Прочитайте финал драмы А.Н. Островского «Бедная невеста».

**О д н а и з т о л п ы.** Эта, что ль, невеста-то?

**С т а р у х а.** Эта, матушка, эта.

**Ж е н щ и н а.** Ишь ты, как плачет, бедная!

**С т а р у х а.** Да, матушка, бедная: за красоту берёт.

- 1) Определите, какое языковое явление обуславливает художественный эффект данного фрагмента пьесы.
- 2) Истолкуйте актуализируемые здесь значения слова «бедный».
- 3) Укажите переносное значение слова «бедный»; приведите примеры его употребления в переносном значении.

### Задание 3

В «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина есть такие строки:

*И синего моря обманчивый вал  
В часы роковой непогоды,  
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал  
Щадят победителя годы.*

- 1) Как двояко можно определить синтаксическую функцию выделенного слова? Ваше решение обоснуйте.
- 2) Как следует истолковать значение слова *пращ*?
- 3) Имеет ли оно какие-либо грамматические особенности?
- 4) К какому виду архаизмов относится это слово?
- 5) Что Вы знаете об этимологии слова *пращ*?
- 6) Оно заимствованное или исконно русское? Как это можно доказать?

## Задание 4

В высокоталантливой мемуарной прозе Н.И Ильиной есть рассказы об Анне Ахматовой, Корнее Чуковском, Александре Вертинском и других выдающихся людях советского времени. Но, пожалуй, самые интересные и яркие воспоминания она написала о своем муже – замечательном человеке и лингвисте Александре Александровиче Реформатском.

Перед Вами – небольшой фрагмент из этих воспоминаний:

*Одну молодую женщину, фонетистку-диалектолога, работавшую в Институте русского языка, прозвал «Беатриче» – относился к ней нежно и романтически. Говорил про неё: «Женственна, скромна, толкова, умна и столько всего знает! Вот у кого учиться!» На конверте одного из адресованных ей писем начертал: «Её **Высокоочарованию**».*

1) Укажите устойчивые обороты речи, некогда бытовавшие в русском языке и послужившие А.А. Реформатскому «моделью» для образования слова, выделенного в приведенном фрагменте.

В какую эпоху и в каких случаях они использовались?

Как звучали при непосредственном обращении к адресату и как – при упоминании (в разговоре) о нём?

2) Определите, как образовано слово **Высокоочарование**.

3) Найдите в приведённом ниже ряду слова, образованные аналогично окказионализму, созданному А.А. Реформатским. Сгруппируйте также все другие слова ряда по способам словообразования и охарактеризуйте каждый из них.

*Снегоход, пароходство, мореплаватель, рукоделие, Новгород, землепроходец, корнеплод, квартиросъемщик, Старгород, воеводство.*

4) На примере одного из слов каждой группы покажите, КАК ИМЕННО оно образовано.

## Задание 5

Внимательно прочитайте диалог персонажей пьесы А.Н. Островского «Не в свои сани не садись».

**Б о р о д к и н.** Вы не думайте, Селиверст Потапыч, чтобы я польстился на деньги или там на приданое, ничего этого нет; мне что приданое, Бог с ним, потому у меня своего довольно. А оченно я влюблён в Авдотью Максимовну-с. Стараюсь об ней, примерно, не думать – никак невозможно, потому это сверх моих чувств. И мне, кажется, ничего в жизни не надо, кроме как если бы Максим Федотыч отдали за меня Авдотью Максимовну, хотя бы даже безо всякого награждения. Я теперича буду вас просить замолвить за меня словечко.

**М а л о м а л ь с к и й.** Это я могу... орудовать.

## ВОПРОСЫ

1) В своей речи герои Островского допускают немало ошибок?

Сгруппируйте ошибки по типам и укажите корректный вариант употребления тех или иных языковых единиц.

2) Можно ли отметить в приведённом текстовом фрагменте устарелое с точки зрения современного языка словоупотребление (но вполне правильное с точки зрения носителей языка исторической эпохи, представленной в пьесе Островского)?

3) С какой целью автор «искажает» речь персонажей?

### Задание 6

Ниже даны письменные фрагменты, представляющие разные периоды истории русского языка:

1) Мы же з Данилом ис книгъ написавъ выписки о сложенни перъстѣхъ и о поклонѣхъ подали государю много писано **БЫЛО**  
(вторая половина XVII века)

2) А я **БЫЛО** для купли земли поехалъ... за Суру, но меня в те дни захватила болѣзнь (начало XVIII в.)

3) Она устала **БЫЛА**, так спала крепко (один из диалектов современного русского языка).

### ВОПРОСЫ

- 1) Укажите, в какой грамматической роли выступает выделенное слово в каждом фрагменте.
- 2) Определите, какая (какие) функции сохранились у этих форм слова БЫТЬ в современном русском литературном языке. Приведите соответствующие примеры.

### Задание 7

1) Вместо X (икс) подберите к каждой предложенной паре слов третье, обнаруживающее связь между значениями обоих данных слов.

НАКАЗАТЬ – X – ИЗВАЯТЬ  
ПЕРЕМЕШИВАТЬ – X – ГОВОРИТЬ  
УДАРЯТЬ – X – ПОВТОРЯТЬ

2) Объясните, какие лингвистические явления позволяют объяснить связи между словами в тройках?

### Задание 8

Что Вы можете сказать о слове, имеющем такой морфемный состав:

- корень
- суффикс - ЩИК
- окончание - ОМ?

Свою характеристику «слова» аргументируйте, приводя конкретные примеры.

## Задание 9

Переведите на современный русский язык фрагмент памятника конца XIУ века «Житие Стефана Пермского». «Герой» повествования – реальное лицо, русский просветитель на территориях проживания коми-зырян («пермяков»). Миссионер составил азбуку для языка коми и перевёл на этот язык ряд богослужебных книг.

Стефанъ вѣ оубо родомъ рѣсинъ **Шть** града нарицаемого оустыюга **Шть** родителю **НАРОЧИТѦ** христолюбца мѣжа вѣрна именемъ семіона изучеса и греческою грамотѣ и книги греческия **ИЗВЫЧЕ** и добре почиташе ѿ и присьно имѣаше ѿ **У** себя и баше **Умеа** глаголати тремѣ ѿзыки тако же и грамоты три оумѣаше тако же есть роускын греческын пермьскын и объдержаше помысль еже бы идти въ пермскою землю и оучити того ради ѿзыкъ пермскын и грамоту пермскѣю створити **ПОНЕЖЕ** **СѢЛО** желаше и **ВЕЛМИ** хоташе шествовати въ перми и оучити люди некръщеныа и приводити неврѣныа человеки къ богу в вѣроу христіанскою не токмо же помысли но и дѣломъ створивъ

Перед началом перевода фрагмента на современный русский язык обязательному переводу подлежат выделенные крупным шрифтом слова – их перевод оформите отдельной записью.

## Задание 10

Найдите в древнерусском тексте, представленном в задании 9, по две-три архаических черты в области:

- 1) графики (начертание букв) – укажите названия букв в кириллической азбуке (кириллице),
- 2) фонетики,
- 3) морфологии,
- 4) синтаксиса.

Выпишите из текста соответствующие буквы или языковые единицы, а при необходимости также контекст, показывающий особенности их употребления.